

segunda línea

Revista digital mensual editada por el Instituto Pastoral de la Adolescencia - Año 4 - Nº 27 - Junio 2013

para recordarla

Editorial

Daniela Francesconi

Con los ojos de la fe encontramos a Jesucristo...
En su corazón enamorado

Pensar en el corazón de Jesús es pensar en un corazón enamorado. No se trata de un corazón que, repentinamente, ha descubierto el amor en una persona, en una vocación, en una misión, en una profesión, en un proyecto. Sino de un corazón que ya de fábrica viene enamorado. Así, sin otra posibilidad que la de sentir la vida desde el amor.

El de Jesús es, seguramente, un corazón configurado para amar... un corazón configurado de manera tal que el amor es clave de lectura para interpretar, comprender y abrazar toda realidad.

El corazón enamorado de Jesús no se encuentra en un estado particular y momentáneo de la vida; estado que ha sido estimulado por una causa externa. Se trata de poseer una matriz que define un modo pleno de sentir la vida, de comprender al ser humano, de entender las situaciones cotidianas y abordar los interrogantes vitales. Se trata de que en el mismo corazón desde el instante de la concepción, cada célula se vaya construyendo y entramando en sintonía con un amor verdadero y puro capaz de sentir e interpretar intensamente lo que la vida luego presente.

Quien alguna vez se sintió enamorado pudo, tal vez, experimentar la sensación de felicidad latente en cada una de sus fibras, la fuerza de una esperanza renovada y el optimismo como expresión permanente. El entusiasmo por cada segundo venidero vuelve agri dulce cada espera y hace de cada encuentro un momento especial. Quien de algo o alguien está enamorado, se siente impulsado por una energía superadora.

Será algo así como tener despiertos todos los sentidos, desamarrados, liberados y listos para amar sin mordazas...

Sin tener en cuenta las clásicas imágenes de embobamientos, anestias o letargos que caricaturizan el estado de enamoramiento, el amor vuelve posible y disfrutable lo que la vida propone permitiendo percibirla desde el crisol de sensaciones y emociones que nuestra humanidad nos regala. El amor despierta de uno lo mejor. Abre las puertas hacia una búsqueda que plenifica y cuya dirección señala el corazón de cada uno.

El corazón enamorado de Jesús conoce la decepción, la humillación y el desvarío causado por el dolor más intenso y, sin embargo, tiene la distinción de poder seguir enamorado pese a toda desazón, pese a todo infierno. Su amor no se define como ilusión romántica que niega los sinsabores. Ellos mismos son parte de las experiencias vitales donde los sentimientos y emociones humanas no hacen al corazón más vulnerable, sino más sagradamente enamorado.

Lo maravilloso y lo misterioso es que ese corazón divinamente humano de Jesús nos permite pensar que también el nuestro tiene en su matriz un entramado semejante.

En nuestro corazón está la posibilidad de ser enamorado. Y en nosotros está la libertad y la voluntad de orientar nuestras búsquedas hacia donde late nuestra esencia, allí donde palpita el verdadero sentido de nuestra vida.



Manifestaciones de la situación juvenil actual...

Parte 3

Las relaciones y las redes sociales

Hoy para estar solo hay que optar. Basta ver un colectivo lleno, el subte o la cola de un banco para poder ver que la gente no está sola. Vemos a la mayoría de las personas con las cabezas inclinadas sobre sus celulares riéndose, enojándose. Hoy ver a alguien caminando o en el auto hablando solo ya no nos llama la atención, sabemos que está hablando por teléfono. Ejemplos como estos se pueden repetir por cientos. Una cosa es clara: hoy no se está solo prácticamente nunca.

Facebook se ha vuelto “el lugar” por el cual uno se entera lo que está pasando. Muchas veces para poder comprender una noticia entramos al “face” o a twitter para poder ver qué va comentando la gente, cómo se establecen las posiciones a favor y en contra y a partir de la fragmentación de voces poder armar la propia postura.

Esto que nosotros hacemos con tanto cuidado, pensando veinte veces qué decimos y cuánta exposición nos genera lo que publicamos, para nuestros jóvenes es el aire que cotidianamente respiran. A ellos no les interesa si se está a favor o en contra de lo que publican, si escandaliza o no, en definitiva, si tiene algún eco. Ellos como la flor, proponen sus colores y consideran que depende de los demás si los consideran bellos o no. No les preocupa (1). Es así como proponen su vida a través de estas redes... (decimos se propone y no se expone porque no acordamos con eso de que los chicos y chicas ya no tienen intimidad porque todo lo exhiben por internet). Es verdad que la intimidad se volvió más elástica y que debemos educar sobre esta cuestión. Sin embargo, la mayoría de las veces, ellos saben mejor que nosotros a qué grado de exposición se enfrentan y las consecuencias que les puede traer.

De más está decir que hoy, todo se arma por red social. Una fiesta se organiza y se invita por internet. Una manifestación se convoca por ahí también. Una iniciativa se evalúa como válida o no antes de salir a la calle por la cantidad de “me gusta” que recibió. Sin embargo, los adolescentes y jóvenes de hoy no dejan de vivir su vida por estar conectados como pasaba con

generaciones anteriores cuyos padres amonestaban diciendo: “te la pasas todo el día frente a la computadora” (más de uno recordará esa frase). La tecnología hoy les permite llevar su vida virtual con ellos y eso les posibilita estar en más de un lado a la vez: la sensación de omnipresencia. Por eso tampoco sería bueno hablar de dependencia de la tecnología; en esa cultura se están construyendo, allí podemos encontrar la forma en que ellos viven y se relacionan (retomando Puebla), aunque cueste entenderlos, con los otros, con la naturaleza, hasta con ellos mismos! Recordemos que la mayoría de ellos no guardan muchas de las cosas importantes que tienen en su vida (como cartas correos electrónicos-, fotos, su música, series, dibujos, etc.) en cajones reales, sino en una carpeta que está en un servidor de alguna empresa en algún lugar del mundo, al que pueden acceder en cualquier momento desde cualquier otro lugar. Ojalá entonces puedan también relacionarse con Dios a través de las redes. Pero para ello, nosotros también tenemos que mostrarles que Él ya está ahí, de diversas formas y con distintos nombres como hizo Jesús con los más pobres y hasta con los discípulos de Emaús. Decimos Él ya está ahí porque se revela en la humanidad y toda innovación humana habla, necesariamente, de su creador. Por lo tanto, los que deberemos entrar, navegar, contemplar y rezar para entenderlos y así descubrir la presencia de Dios (que en su primera forma es misterio) somos nosotros...

La lógica de la madeja se entiende siguiendo el ovillo... como siempre la pregunta sigue siendo: ¿de qué vienen hablando en el camino?, que en este caso podría ser: ¿de qué estaban chateando en el recreo?

Adrián Díaz - Martín Cociangih

(1) Esto, enunciado de este modo parece contradictorio con lo que planteamos en un primer momento, cuando utilizamos la metáfora de la flor. Lo que sostenemos de fondo, es que para proponer su vida, expresarse, donarse... los adolescentes (más aún que los jóvenes) enuncian que no les importa lo que los demás piensen de ellos a la hora de proponer lo que les gusta, pasa o quieren. Sin embargo, por principio de la espiritualidad del hombre todos sabemos que esto no es así y que lo que más íntimamente buscamos siempre todos es ser aprobados en lo que somos por los demás, sobre todo los que nos importan.

Corazones Enamorados

El mes de Junio nos ha llevado, de la mano, a interiorizar el lema del año desde nuestra condición de 'discípulos de Jesús, es decir, desde nuestro "corazón enamorado". Este 'resuena' frecuentemente entre nosotros, aquí en Malvinas Jujuy. Los diversos grupos de la escuela y del barrio recuerdan, con alegría, la palabra de los Discípulos de Emaús que recogió la Comunidad de Lucas: *"¿No ardía acaso nuestro corazón mientras nos hablaba en el camino y nos explicaba las Escrituras"* (Lucas 24,32)

Esta experiencia de caminar con la Palabra vive a diario en las comunidades y en los grupos. En estas culturas de barrio, la vida es camino, es entrecruce de caminos. Intenta, también, ser proyecto y busca ser un itinerario sostenido. Por suerte la Palabra de Dios ya está presente en todos esos caminos y en todas esas búsquedas. Podemos decir que el barrio nació con la Palabra. Por eso la experiencia de los Grupos Bíblicos y de las Comunidades Eclesiales de Base sigue su camino, con lucidez y firmeza crecientes, más allá de las múltiples y variadas crisis, tanto sociales como religiosas.

El mes de Mayo nos había permitido revivir la experiencia de Juan Bautista de La Salle y sus primeras comunidades educativas en ambientes populares. Nos enriqueció el poder interiorizar algunas de sus reflexiones: *"Ustedes ejercen un empleo que los pone en la obligación de mover los corazones."* (Meditación 43,3) En estos tiempos de culturas globalizadas, hace bien ensanchar el corazón. *"Poseen el mundo quienes poseen el corazón de los hombres"* (M. 65, 2). Además, es necesario atender a los más vulnerables y frágiles y esto se logra *"poniendo más ardor en el corazón que en las palabras"* (M. 154,2)

¿Cómo se vive esta realidad en los diversos contextos del barrio? Propongo a los lectores acercarnos a la vida de algunas personas.

Silvia (56 años) es una abuela cargada de nietos, varios todavía en edad escolar. No es la única en el barrio. Silvia apuesta a la Vida. Una vida solidaria en medio de un individualismo avasallador. Una vida de calidad en medio de muchas presiones que desestabilizan. Silvia encuentra su fuerza en el crecimiento de sus propios nietos. También en la fidelidad a su Comunidad de Base y en el diálogo con la Escuela...

Gabriela (63 años) no falta nunca a la Comunidad. Aunque le cuesta mucho leer, su participación es muy buena. Gabriela *'conserva en su corazón'* todo lo que se dice y se vive en la Comunidad. Luego lo comparte en casa. Gabriela es mujer de la Palabra. La lleva en su mente y en su corazón porque impregna toda su vida. Por eso Gabriela es, en el barrio, mujer de compañía y de consejo...

Fabián (39 años) vende sándwiches en la terminal. La suerte varía según el día. Fabián no se desalienta. Sus amigos del barrio conocen bien su corazón generoso y solidario. Con frecuencia su casa es refugio de gente de paso o de gente 'perdida'. De mente clara y firme, Fabián conoce la vida dura de muchos de sus amigos. Su casita, junto a la orilla del río, está siempre abierta ofreciendo un refugio. A veces, *"cuando se puede"*..., también ofrece una sopita caliente...

Nelly (66 años) necesita tomar distancia de sus responsabilidades en la Parroquia. Como es mujer fuerte y serena, ha estado muchos años en ese servicio. Ahora se la ve cansada. Pero no sólo por el trabajo. Es, más que nada, por la lentitud de los grupos tradicionales para entrar en un camino de fe más sencillo y profundo. En Jujuy la llamada 'religiosidad popular' no siempre facilita el crecimiento en una fe de 'discípulo'. Se suele quedar en el 'cumplimiento ritualista'. Nelly lo sufre y 'lo pelea'... Nelly conoce bien el *'combate de la fe'* (cf. 2º Timoteo 4,6). Busca formar en y para una fe cordial y adulta...

Sarita (59 años) ha tenido una buena iniciación en la lectura e interpretación de la Palabra de Dios. Ha superado, paulatinamente, la mentalidad de cumplidora. Poco a poco va siendo 'maestra' de sus vecinas. Se va comprometiendo, más y más, en la Catequesis de los jóvenes. De hecho, ya lleva dos años en la coordinación de la Catequesis del Centro La Salle. La Palabra es su alimento diario. *"¿Qué haría yo, ahora, si no hubiera sido iniciada en la Palabra y si no hubiera permanecido fiel a la Comunidad Eclesial de Base? Porque me siento llamada a fortalecer mi vida de Fe y la de tantos que, en el Barrio, no logran salir de su rutina religiosa"*...

Martina (57 años) ha vivido, en pocos meses, la muerte inesperada de su esposo Martín y el final trágico de su hijo Milton. Martina se ha sentido golpeada pero no vencida. En las tradicionales 'novenas de difuntos', la casa de Martina ha sido lugar de mucho compartir en torno a la Palabra. Una Palabra serena y cercana. Una Palabra iluminadora. Porque Martina ha vuelto a reunir en su casa una nueva Comunidad de Base. *“Hermano, necesito la Palabra para no sentirme vencida por estos golpes fieros de la vida. Toda mi familia necesita reunirse alrededor de la Palabra!”*. Y así, la Comunidad de la Palabra está, nuevamente, de pie en lo de Martina...

Antonio (64 años) ha sido un buen obrero de la construcción. Por los problemas de columna que ha tenido, ha dejado de trabajar de manera estable. Cada tanto se lo ve en alguna changuita liviana. No ha perdido la alegría. Tampoco la mirada atenta al barrio. Antonio tiene un corazón solidario pero como vive muy solo. Se ha integrado en la 'Comunidad Emanuel' que se reúne los jueves. Antonio también es asiduo al Comedor de los Abuelos. Cada sábado se despide con un: *“Hermano, hasta el jueves!”*. Y los jueves ahí está Antonio, aprendiendo a interpretar la Palabra de Dios. Descubre, poco a poco, que las palabras del Evangelio tienen mucho significado. *‘Cada jueves regreso a casa enriquecido y feliz!’*

Fernanda (37 años) ha asumido a su sobrino Pablito Ruiz como a su propio hijo. Todos los sábados lo trae al Comedor de los Abuelos. Pablito ya anda por los 16 años. Vive postrado en silla de ruedas y con un proceso acelerado de deformación. Conserva lúcida su cabeza y, más aún, su corazón. La muerte temprana de Ana María, la mamá, lo deprimió. *¿Quién se va a encargar de mí?* Pablito vive, ahora, con mucha calma interior... ¡Qué mujer fuerte y delicada es Fernanda!...

Cuando La Salle era joven, Blas Pascal escribía esta célebre frase: “El corazón tiene razones que la razón no comprende”. Juan Bautista de La Salle, 'discípulo cordial' de San Pablo, no se cansaba de recomendar a sus Comunidades Educativas: “Tengan iluminados los ojos del corazón” (Efesios I, 17-18) así podrán comprender el gran Misterio que el Padre nos revela en Jesús, el Señor...

“Siento el aroma de la flor que fileteo”



Así definió la esencia del fileteado Ricardo Gómez.

Como cintas que avanzan abrazando lo que encuentran, el fileteado se desparrama con osadía sobre el material en blanco. Lo impulsa la fuerza identitaria de quien siente amor por lo que es, por el lugar que lo vio nacer, por el arte que la da el lenguaje para plenificarse sin límites.

El fileteado irrumpe con la fuerza de los colores y, al compás de una milonga, hace danzar pinceles y esmaltes con el desparramo de los contrastes.

Tiene el brillo y la osadía de los corazones enamorados que pisan con fuerza la vida sabiendo que ser correspondido no es más que gozar de la posibilidad de expresarse libremente.

El fileteado nació a principios del siglo XX y pronto se convirtió en el símbolo de una cuestión porteña y popular. Carros, camiones y colectivos fueron los primeros medios que lo difundieron portando el filete con orgullo y distinción. De a poco la técnica se fue perfeccionando y los detalles se fueron enriqueciendo hasta adoptar un repertorio propio de líneas, flores, colores, cintas argentinas, volutas y hojas de acanto mezcladas con frases que describían con gracia e ironía los valores socioculturales de la época. Así, las tonalidades y simetrías dieron profundidad y estilo con el afán de no dejar espacios en blanco ni rincones sin embellecer. En 1975, a través de una ley nacional, se prohibió el fileteado en el transporte público de la ciudad de Buenos Aires. Pero lejos de ser su final, el fileteado contó con la predilección de grandes maestros que se enamoraron de su esencia tan singular haciendo posible que este arte perdurara.

Algunos de esos maestros, están aquí, fileteando desde el alma.



Ricardo Francisco Gomez (1926-2011).

Nació en el barrio de Boedo, Capital Federal. Estudió dibujo y pintura en la escuela "Florentino Ameghino". Comenzó pintando letras, carteles y a trabajar el tallado en cristal. Cierta vez, una fileteador que tenía un taller al lado de su casa en el que se reparaban carros le pidió que lo ayudara. Desde ese momento el fileteado fue parte central de su vida. En 1995, obtuvo el premio a "la elegancia del filete" y el premio al "filete de la época" en el primer concurso de filetes de carros realizado en el mercado central. Fue convocado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires para que, en el Parque Nicolás Avellaneda, iniciara su taller. Así es como se dedicó a la enseñanza de este arte a fin de que el mismo no desapareciera juntos a los primeros fileteadores. En el año 2000 se realizó una exposición en el Centro de Gestión y Participación N°7 en Rivadavia 7202. Su talento se propaga a través de sus alumnos, quienes le expresan su cariño y reconocimiento en cada una de sus palabras y de sus obras.



León Untroib (1911 - 1994)

Nació en Polonia. A los 12 años llegó con toda su familia a Buenos Aires y pronto se convirtió en fileteador pintando carros y camiones. Sus trabajos alcanzaron gran notoriedad y admiración por lo que sus obras fueron requeridas para diseños de gráfica y de publicidad.



Alfredo Genovese.

Nació el 24 de noviembre de 1964, en la ciudad de Buenos Aires, en Argentina. Estudió en la escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Tuvo maestros de la talla de León Untroib y Ricardo Gómez. Instaló su propio estudio, al que llamó Taller de Fileteado Porteño. Trabajó además en el desarrollo de imágenes publicitarias para marcas como Muchmusic, Nike, Evian, Havanna, Villa del Sur, Le Mans, Mercedes Benz, etc. Realizó las tapas para los libros Crónicas del Ángel Gris y El libro del fantasma, de Alejandro Dolina. Publicó el libro Tratado de fileteado porteño, entre otros. En el 2012 la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires los declaró Personalidad Destacada de la Cultura.



Pablo Peisa.

Nació en 1971 en Bahía Blanca, provincia de Buenos Aires. Además de fileteador es artista plástico, actor, pintor, escultor, dibujante. Estudió escultura, pintura y dibujo con Gabriel Cantilo, dibujo humorístico con Garaycochea y fileteado porteño con Alfredo Martínez y Ricardo Gómez. Realiza trabajos artísticos y aplicaciones sobre objetos. Sus trabajos han viajado por todo el mundo: España, Portugal, México, Estados Unidos, Brasil, Italia, Alemania, Rusia, e incluso para una parrilla argentina en Mozambique: La Gauchita. Dicta talleres y seminarios. Algunos de sus trabajos son: Placa Filete postulante al Premio Nobel de la Paz a Abuelas de Plaza de Mayo; Diseño Logo para empresa, Firma Nike, EEUU, Portland; Participación en la Exposición de Manualistas y Artesanos de la Ciudad de Río Grande, Tierra del Fuego (premio al Mejor Stand por valoración del Público); Placa para acto inaugural de la Plaza Julio César Fumarola (vecino desaparecido por la Dictadura Militar), Balvanera, Ciudad Autónoma de Buenos Aires; etc.

Prácticas Profesionalizantes

Contando nuestra primera experiencia

Evelyn Roelofs, Mauro Vinocur y María Eugenia Toto - La Salle San Martín

Las prácticas profesionalizantes son para muchos la primera experiencia e inserción en el mercado laboral, quizá mucho más amenas y de una forma más distendida que lo que puede ser para otros. Por esto creemos que es una gran oportunidad de un primer acercamiento con el ámbito de la comunicación.

Ya sea el traslado desde nuestra escuela, Colegio La Salle San Martín -desde el cual todos los miércoles partimos a las 12hs hasta La Crujía- como los trabajos asignados en las horas profesionalizantes, nos preparan de buena forma pensando en el futuro.

Esta experiencia de ir al Centro de Comunicación en Tucumán y Ayacucho, realizar producciones para el armado del “Concurso Festival de Cortos Audiovisuales y Radiales” que organiza La Crujía para quienes desean participar y mostrar experiencias positivas sobre los jóvenes y el mundo del trabajo, nos ofrece crecer en el campo de la comunicación.

Nos permite estar en contacto con gente nueva, ya sea haciendo llamados o mandando mails, incrementando nuestra organización y creatividad mediante el armado de gacetillas, spot publicitarios, diseños varios para la difusión del Festival, la participación en programas de radio como “Radio María” en el programa “Raboni, mi maestro” (Jueves 25/04 a las 20hs) y también en “Arinfo” en el programa “Por amor a África” en Casa de África (Miércoles 29/05 a las 14hs) y una entrevista telefónica para “FM LARES”.

Estas prácticas forman parte de nuestro último año en la Tecnicatura en Comunicación Multimedial y nos introducen en el campo laboral de la comunicación. Así como también nos incentivan a trabajar en comunidad fomentando el trabajo en equipo. Creemos que estas experiencias nos ofrecen nuevas oportunidades para nuestro desempeño en el futuro.





Los Milagros de Jesús

Parte 2

Les compartimos la segunda parte de este trabajo de reflexión realizado por el grupo Encuentro de la Salle (Claudia Mir, Fernanda Caglieri, Rosana Petrucci, Javier Coniglio, María Teresa).

“Sanar es su forma de Amar.” (Lucas 6, 6-11)

En este relato de curación encontramos reflejado lo expresado anteriormente. La mano, que simboliza la creatividad, la iniciativa, el trabajo, está atrofiada. Por esto, Jesús, al curar al enfermo, lo impulsa a moverse, a dar un paso y a extender su mano, de este modo no solamente sana la parálisis de su mano, sino su desconfianza ante la vida, su ensimismamiento, su inseguridad interior y sus miedos.

En esta curación se manifiesta una profunda dimensión profética. Jesús cura dentro de la sinagoga, que era un lugar de enseñanza. Así quiere dejar claro que el ser humano vale más que las costumbres, leyes y formalismos.

Nada en este texto muestra la intención de deslumbrar o admirar; sólo se quiere mostrar a Jesús haciendo el bien con su peculiar delicadeza y el cálido respeto de su amor.

En este proceso que vamos caminando juntos, ¿comenzamos a vislumbrar alguna luz en esa constelación de espiritualidades que nacen, crecen y se entrecruzan dentro de nuestra escuela? ¿Cómo ayudarnos comunitariamente a traspasar el umbral del relato de lo “milagroso” e instalarlo en la vida de cada uno para hacer realidad la buena noticia? ¿Qué acciones podemos emprender para transformar esta Humanidad inhumana en un giro de esperanza activa y liberadora?...

Cuando la sociedad no permite expectativas de cambio para los pobres, cuando la religión cierra el paso a toda novedad considerándola como una amenaza para lo establecido, cuando nadie sabe cómo y dónde puede brotar una esperanza nueva para los excluidos y para esa sociedad hipócrita e indiferente que les da la espalda... aparece el profeta luchando contra el escepticismo, criticando el absolutismo de la religión y recordando a todos que sólo Dios es dueño del futuro. Entonces la indignación profética se convierte en imaginación y aliento para pensar el futuro desde la libertad de Dios.

Por ello, nos preguntamos hoy por los excluidos de nuestro tiempo y de nuestro entorno más cercano: los excluidos del sistema educativo, aquellos que no pueden participar de las diversas expresiones culturales por cuestiones económicas, los marginados sociales, las personas con discapacidad que no tienen acceso a ciertos lugares debido a las barreras arquitectónicas y edilicias, los Excluidos de los discursos políticos dominantes, los que están condenados a vivir sin esperanza...

Jesús rompe ese mundo cerrado anunciando la irrupción del reino de Dios. Esa situación sin alternativa ni esperanza es falsa. Esa política que no admite una crítica de fondo, esa religión segura de sí misma que ni siquiera sospecha la interpelación de Dios desde los pobres... no responden a la verdad del Padre.

Es posible luchar por el reino de Dios y su justicia. Dios no quiere dejarnos solos ante nuestros problemas, desafíos y sufrimientos. Quiere construir, junto a nosotros, una vida más humana. Hemos de aprender a vivir de esta Buena Noticia. En este gran símbolo del “Reino de Dios” Jesús recoge las aspiraciones y expectativas más hondas de su pueblo: el anhelo que encontró en el corazón de su pueblo, que está vivo en todos los pueblos, y que Jesús supo recrear desde su propia experiencia de Dios, dándole un horizonte nuevo y sorprendente.

Esto nos interpela a construir juntos un proyecto educativo comunitario que permita la transformación social, desde el convencimiento de que somos nosotros los actores e instrumentos que forman el reino de Dios en nuestro contexto y que intentamos hacer real la buena noticia.

El centro de la experiencia mística de Jesús y de su actividad profética no lo ocupa propiamente Dios, sino “el reino de Dios”, pues Jesús no separa nunca a Dios de su proyecto de transformar el mundo. No lo contempla encerrado en su misterio insondable, ajeno al sufrimiento humano. Lo experimenta como la presencia buena de un Padre que está buscando abrirse camino en el mundo para humanizar la vida. Este es el horizonte de la espiritualidad de Jesús. Por eso, no solo invita a sus seguidores a buscar a Dios por caminos de perfección y santidad, sino también a “buscar el reino de Dios y su justicia”.

Este es nuestro horizonte, hacia el cual caminamos desde la particularidad de nuestros matices y diferencias, intentando hacer presente y vivir el reino de Dios en este aquí y en este ahora.

Acoger el reino de Dios va más allá de la aceptación de las creencias, preceptos y ritos de una religión. Es una experiencia nueva de Dios que lo resitúa todo de manera nueva.

El reinado de Dios permite que Él transforme la realidad. El reino de Dios ocurre cuando es Él quien realmente reina en el mundo. Dios y la historia son uno solo y en esta idea se constituye el Reino de Dios como Jesús lo anunció.

(Continúa en página 8)



En realidad Jesús está pensando en una transformación que abarca la totalidad de la vida y humaniza todas las dimensiones del ser humano. La acogida del reino comienza en el interior de la persona que se convierte al Dios revelado en Jesús y se va haciendo realidad social allí donde la vida se va haciendo más humana.

Nosotros hablamos de "democracia", "derechos de los niños", "discernimiento desde el lugar del pobre", "progreso", "justicia", "bienestar", "inclusión", "igualdad de oportunidades"... en estos espacios se sugiere una vida nueva y liberada que puede emerger precisamente entre los excluidos.

Jesús nunca pensó en sus curaciones como una forma fácil de suprimir el sufrimiento en el mundo, sino sólo como un signo para indicar en qué dirección hemos de trabajar para acoger e introducir entre nosotros el reino de Dios. Por eso Jesús pone en marcha un proceso de sanación tanto individual como social, con una intención de fondo: curar desde el amor. Toda su actuación trata de encaminar a la sociedad hacia una vida más saludable y liberadora.

Allí donde se cultiva una espiritualidad marcada por Jesús, tarde o temprano, de una manera o de otra, el Espíritu se comunica y difunde como "Buena Noticia" preferencialmente para los pobres, como "liberación" para los que viven cautivos de tantas esclavitudes, como "luz" para quienes caminan en tinieblas, como "libertad" para los oprimidos y "gracia" para los desgraciados. Aunque lo hayamos eliminado prácticamente de nuestra conciencia cristiana, al hombre o la mujer "espiritual" se le conoce por su cercanía a los pobres, su defensa de los excluidos y su práctica liberadora.



**Haz con tus propias manos / la cuna de tu hijo,
Que tu mujer te vea / cortar el paraíso
Para colgar del techo / como en los tiempos idos
Que volverán un día / hazla como te digo.**

**Trabajarás de noche, / que se oiga tu martillo,
Está haciendo la cuna, / que diga tu vecino,
Alguna vez la sangre / te manchará el anillo,
Que tu mujer la enjuge, / que manche su vestido.**

**Las noches serán blancas / de columpiado pino,
Harás según el árbol / la cuna de tu niño,
Para que tenga el sueño / en su oquedad de nido,
Para que tenga el ángel / en un oculto grillo.**

**La obra será tuya, / verás que no es lo mismo,
Será como tus brazos / la cuna de tu hijo,
Se mecerá con aire / te acordarás del pino,
Dirás duerme en mi cuna / verás que no es lo mismo.**

<http://www.youtube.com/watch?v=pDS6dVPpImU>

José Bartolomé Pedroni Fantino (Gálvez, 21 de Noviembre de 1899 - Mar del Plata, 4 de febrero de 1968), poeta argentino.

Hijo de Gaspar Pedroni y Felisa Fantino. Su lugar de residencia durante la mayor parte de su vida fue la ciudad de Esperanza, en la misma provincia de Santa Fe, su ciudad adoptiva y en la cual escribe la mayor parte de su obra poética.

Sus primeros poemas los publica en 1920 y entre su fecunda obra poética corresponde destacar "La gota de agua" (1923), "Gracia plena" (1925), "Poemas y palabras" (1935), "Diez Mujeres" (1937), "El pan nuestro" (1941), "Nueve cantos" (1944), "Monsieur Jaquín" (1956), "Cantos del hombre" y "Canto a Cuba" (1960), "La hoja voladora" (1961) y "El nivel y su lágrima" (1963).



Para finalizar

El corazón enamorado de Jesús es una invitación...

A buscar en el nuestro y ver como se recrea el amor en sus distintas formas.

Y descubrir que el amor impide que cualquier acción en su nombre adolezca de sentido.

Porque con nuestras propias manos, las cunas serán como nuestros abrazos y cada fileteado expresará la esencia de una identidad cuyas raíces están muy adentro.

Con nuestras propias manos de corazones enamorados estamos convocados encarnar el amor con el que fuimos soñados.