

# segunda línea

Revista digital mensual editada por el Instituto Pastoral de la Adolescencia - Año 3 - Nº 23 - Noviembre / Diciembre 2012

para recordarla

## Editorial

Lic. Viviana Arango

*Libres para nacer de nuevo en el servicio... recreador y  
en el servicio... al hombre*

**"Creo que he visto una luz al otro lado del río  
Oigo una voz que me llama casi un suspiro  
Rema, rema, rema"** (Jorge Drexler)

En diciembre siempre uno siente la necesidad de ir cerrando...

Nosotros elegimos hacer memoria de lo acontecido para abrirnos a la vida aun cuando parece el final... ella viene, siempre viene obstinadamente, viene.

Queremos traer al recuerdo un año que nos encontró libres para nacer de nuevo y que puso en nuestras manos esa responsabilidad, la de ser libres.

Un año en que se abrió paso a que volvamos a mirar nuestra fe, nuestras creencias y celebramos la apertura del Año de la Fe. Ha sido un año en el que tuvimos muchos avatares económicos y políticos, donde los conciudadanos nos vimos involucrados en distintas luchas, intentando siempre recordarnos que somos sujetos de derecho y que la democracia nos sirve para crecer como Nación, esa Nación que ponemos en las manos de Nuestra Madre en oración, y que tenemos nosotros entre manos, para transformar y hacer crecer con los criterios del Evangelio 'con' y 'en' obras concretas. Un año donde los catequistas nos reunimos para celebrar el III Congreso Catequístico Nacional en el que intentamos revisar la iniciación cristiana desde distintas perspectivas. Un año...

Esperamos que este tiempo de acompañarnos como creyentes en el Dios de Jesús, nos fortalezca en el Espíritu,

sabemos que compartimos con ustedes muchos sentimientos y realidades eclesiales, en cada comunidad, en cada escuela, en cada parroquia, en cada barrio. Si, ahí donde la vida viene más allá de todo avatar, y de todo pretendido silencio sobre lo que ocurre.

Desde este equipo, en este mes, no podemos dejar de agradecer a los compañeros catequistas, amigos docentes, hermanos de comunidad que han aportado gratuitamente su tiempo, su reflexión y su ser a esta Revista.

En lo personal, quisiera nombrar especialmente a Daniela, que vela por este espacio de *Encuentro* que tenemos en *Segunda Línea* para ustedes; a Marisa que aporta estética y delicadamente todo lo que nos ayuda y nos acompaña visualmente para que lo escrito se dimensione con mayor plenitud y podamos ampliar su significado, potenciándolo. A Martín y Adrián que aportan sistemática y claramente un pensar, un sentir y una práctica con jóvenes que es solicitada en otras revistas actualmente, siendo para nosotros un orgullo inmenso; a Sandro que acerca una mirada de *Nuestro Pueblo* tan simplemente clara que leer en la vida cotidiana el evangelio no resulta tan complejo y ciertamente la interpelación se hace más fuerte, porque está allí... cerquita. A los jóvenes de la Pastoral Juvenil Lasallana, que enriquecen con sus prácticas nuestras páginas que son sin más los libros de la vida de tantos y tantas jóvenes y niños de nuestro país; al Centro de Comunicación La Crujía que mes a mes se suma a la propuesta del IPA y deja una huella comunicativa que nos permite buscar nuevos caminos en las formas de comunicarnos y, por tanto, relacionarnos con los demás.

Hay tantas voces sonando, tantos colores en medio de la vida... Jesús siempre está en la orilla, en las orillas, invitándonos a transitar los caminos, a levantar los remos para llegar allí, a su orilla; a la orilla del Gran Otro por la mediación de los hermanos.

Miremos con ojos de fe el camino, vayamos encontrándonos con el Jesús del camino.

# La organicidad de la pastoral juvenil II

Caminamos con jóvenes



En el número anterior esbozamos una propuesta de Pastoral Juvenil Orgánica (ver cuadro que se anexa) que pueda poseer distintas instancias que le permitan saberse inserta en el plan global de un *proceso evangelizador*:

como cuestión básica, deben estar perfectamente interrelacionadas con otras para poder responder de forma holística a los cuestionamientos de estos sujetos en relación a sus procesos de fe.

Lo dicho hasta aquí hace que pongamos de manifiesto un dato que nos parece fundamental: en toda pastoral orgánica con jóvenes hace falta una comunidad de adultos; personas que explícitamente afirman su proseguimiento de Jesús como Maestro y Redentor, que actualizan su proyecto a través del acompañamiento de los jóvenes, adolescentes y niños en sus búsquedas de configuración identitaria.

Préstese atención, a su vez, que hablamos de comunidad de adultos y no solamente de adultos. Pues creemos que para viabilizar una pastoral orgánica juvenil es indispensable que los adultos encargados no sólo vayan a trabajar y se vean de vez en cuando para ver en qué anda cada grupo (como suele pasar con distintos concejos: como los Copapas, los equipos de catequistas o agentes de pastoral, por no hablar de los concejos directivos de los colegios), sino que entendemos que estos adultos animadores deben juntarse asidua y regularmente para dos cosas que se implican mutuamente: por un lado, rezar y compartir la vida y, por otro, pensar, decidir, planificar y evaluar las distintas estrategias pastorales.

Volviendo a las instancias de la pastoral orgánica, sostenemos, que en cada una de éstas están presentes todos los momentos del proceso evangelizador, pero, sin embargo, en cada una debe acentuarse un solo elemento que será sobre el que se centrarán las acciones y estrategias que se pretendan realizar.

## El lugar de la catequesis en la organicidad de una pastoral juvenil

En estos artículos venimos presentando un posible horizonte para aquellas comunidades que pretenden habilitar pastorales juveniles desde una organicidad que persiga la continuidad de los procesos a lo largo de las distintas instancias del proceso evangelizador. Nos proponemos, ya en esos últimos escritos, ubicar la cate-



Cabe aclarar que el acceso que tengan los adolescentes y jóvenes a estas instancias puede ir variando. Por ejemplo, un adolescente puede iniciarse en este proceso en la instancia catequística porque los padres lo anotaron para una Catequesis de Confirmación, lo cual exigiría una catequesis kerymática en la que no se presuponga la fe del adolescente. O bien puede que el primer contacto se de a partir de un retiro, una convivencia o la participación en grupos juveniles. Es por eso que es importante que todas estas instancias, además de estar pensadas para acompañar la situación vital de cada adolescente y joven

quesis con adolescentes y jóvenes en el seno de una Pastoral Juvenil que procura dotarla de una mayor especificidad.

Vista la propuesta que venimos compartiendo, el lugar de la catequesis en una pastoral juvenil estaría dada por el momento en el que la comunidad la juzga pertinente al servicio de un proceso pastoral que se entiende de modo orgánico. De esta manera, la Catequesis no pierde su especificidad y puede dedicarse a concretar su objetivo: hacer madurar la fe inicial de aquellos que van teniendo un primer encuentro y una primera experiencia de Jesús de Nazaret como Maestro y Redentor. Así, la Catequesis acompaña la fe de los ya iniciados, ayudándolos a que continúen aprendiendo a leer y profundizar sus experiencias vitales cada vez más hondamente al punto de ponerlas en contacto con las experiencias fundamentales de la fe cristiana; sabiendo que al ser parte de una pastoral planificada y de conjunto el interlocutor será acompañado en otras instancias que le permitirán profundizar / complementar muchas de las experiencias de fe que viene sosteniendo.

Recordando algunas de las cosas que ya mencionamos, en el contexto de una Catequesis que se entienda como una parte de un todo (la pastoral juvenil orgánicamente organizada y planificada), no siempre deberá asumir un carácter estrictamente sacramental. Al interior de un proceso mayor que la acoge y según el momento comunitario en el que se esté, la Catequesis puede ser de iniciación (comúnmente asociada a los sacramentos de iniciación cristiana), de profundización de esas experiencias funda-

mentales de la fe abordadas en la iniciación, o asumir características más propias de un estudio más serio y sistemático de la persona y el proyecto de Jesús, como así también el conocimiento más profundo del conjunto de verdades de fe que como Iglesia fuimos descubriendo y construyendo a lo largo de más de 2000 años. Este es el caso de la formación de los catequistas, que bien sabemos puede darse a diferentes niveles. De esta manera, hacer madurar la fe inicial y buscar profundizarla a diferentes niveles, es propiciar un *Itinerario Catequístico Permanente* (IPC) donde pueda asegurarse la formación continua del discípulo creyente.

A partir de lo dicho hasta aquí, puede verse con mayor claridad que una Pastoral orgánica ayuda a que la Catequesis no se confunda con otras instancias y actividades pastorales, como tantas veces constatamos en la realidad por creer que debemos abarcar todo desde ella. Como condición de realización de esto, creemos que toca a los responsables de la Pastoral Juvenil local el poder pensar en horizontes pastorales que tiendan a la conformación de comunidades que generen, alberguen y cuiden todo el proceso pastoral en forma continuada acompañando las distintas etapas de la vida y del crecimiento de la fe. Sin comunidades de fe adultas resulta prácticamente imposible el poder pensar en propuestas que se sostengan en el tiempo; que ayuden a otros a iniciarse; que acerquen y favorezcan el encuentro con Jesús. Dicho de otro modo, es la comunidad la garante de la organicidad, fuente, lugar y meta de todos los procesos de discernimiento y configuración discípulo-fraternal de sus miembros.

Adrian Diaz - Martin Cociancik



¿Quién  
dicen  
ustedes que  
soy yo?

Un Dios inclusivo y que une.

Ese Dios como rostro de una comunidad a la que la interpelan la injusticia, el egoísmo, la pobreza, el hambre y el desinterés.

Encontrar a Jesús en los rostros que día a día nos invitan a más amor, más diálogo y más tolerancia.

Una comunidad que hace carne el mensaje de Jesús.

El compartir como medio para crecer y aprender de la mano.

En la fe compartida, como inspiración, unión y camino.

Que la acción desde el amor, genera cambio y resulta renovadora.

En la educación como ladrillo fundamental para la construcción de un mundo justo.

En las oportunidades, el perdón y las conversiones.

Que la juventud tiene nuevos caminos para despertarse.

Que en la escuela hay nuevos caminos para incorporarse.

# Simplemente... Murgas



Esta *segunda línea* tiene paso de murga... porque hablar de recreaciones que resignifican y transforman es meterse también en el corazón de aquellas expresiones artísticas que tienen perfume de libertad y son el alma de aquellos grupos que, siendo marginados, transformaron sus prácticas, sus espacios, sus culturas para seguir existiendo. O que, siendo portadores de una denuncia, un reclamo o un mensaje de esperanza, eligieron no extinguirse haciendo oír la cadencia de sus voces rotundas y acompasadas.

En Uruguay, la murga es una de las expresiones artísticas y populares que más pasiones despierta. Siendo un símbolo de la identidad de su gente, encuentra su origen en una singular mezcla de ritmos afroamericanos.

Cuentan que la murga porteña recreó las celebraciones del carnaval en las que los esclavos eran liberados durante el tiempo que duraban los festejos. De ahí el espíritu crítico de sus canciones, el tono burlón que se expresa en el uso de las levitas, las galeras, los guantes y los moños ridiculizando a sectores de la alta sociedad. También los pasos de murga son expresión simbólica: la Rumba, caracterizada por pasos cortos, representa los pies encadenados de los esclavos; los tres saltos, la posibilidad de romper esas cadenas y la matanza representa finalmente la liberación.

(Continúa en página 5)

## La sopa de Solís - Coco Romero

Se viene la tormenta/ no se que voy hacer/  
El gris cubre el barrio del Once/ cortejo de los pobres/  
que no saben dónde van/ como hormigas con migas de pan.  
Humareda, choripán/ largas colas de esperar/  
el regreso al otro lado/ palomas, prostitutas,  
minutas de fondín/ jubilados tirando el bochín.  
Franeleos de parejas/ provincianos sin hogar/  
muchachos de Cliba/ predicante, musicante/  
corbata, amplificador/ pandereta, Dios y el megafón.  
Quiosqueros en triciclo/ latitas, antro chino/  
los pibes aspirando poxi-ram/ policías y patrullas/  
giran en la terminal/ mirando lo que no va a cambiar.  
La sopa de Solís/ aficheta de bailanta.  
Se viene la tormenta/ no se que voy hacer/  
el gris cubre el barrio del Once/ cortejo de los pobres/  
que no saben donde van/ como hormigas con migas de pan.  
Magic Reventón/ camas de cartón/  
paredes meadas, tatuadas/ en la boca del subte/  
con gente alrededor/ va repitiendo el pregón (que mas dá)/  
no hay nada que esperar/ el último quedará.

[Http://www.cocoromero.com.ar/](http://www.cocoromero.com.ar/)



La fuerza simbólica de la murga también encuentra su expresión en el nombre que los identifica, cada uno lleva prendido el amor al lugar al que pertenecen. Ese sentimiento de pertenencia les da la autoridad de la denuncia, la crítica, el homenaje y el reclamo. Ellos asumen su lugar de origen. De ahí la importancia de sus letras, el reflejo que logran de las realidades que los interpelan, con humor sutil, con la franqueza del desparpajo. Por todo esto no es menor que en épocas de dictaduras estos festejos hayan querido ser silenciados.

Y si de nombres se trata, resuenan al son del redoblante el murguero, músico y poeta Ariel Prat; el músico, tallerista e investigador Coco Romero; murgas uruguayas como Agarrate Catalina, Araca la Cana, Falta y Resto; y otras tantas murgas porteñas que, además de su esencia musical, son lugares de creación colectiva, de resistencia y alegría.

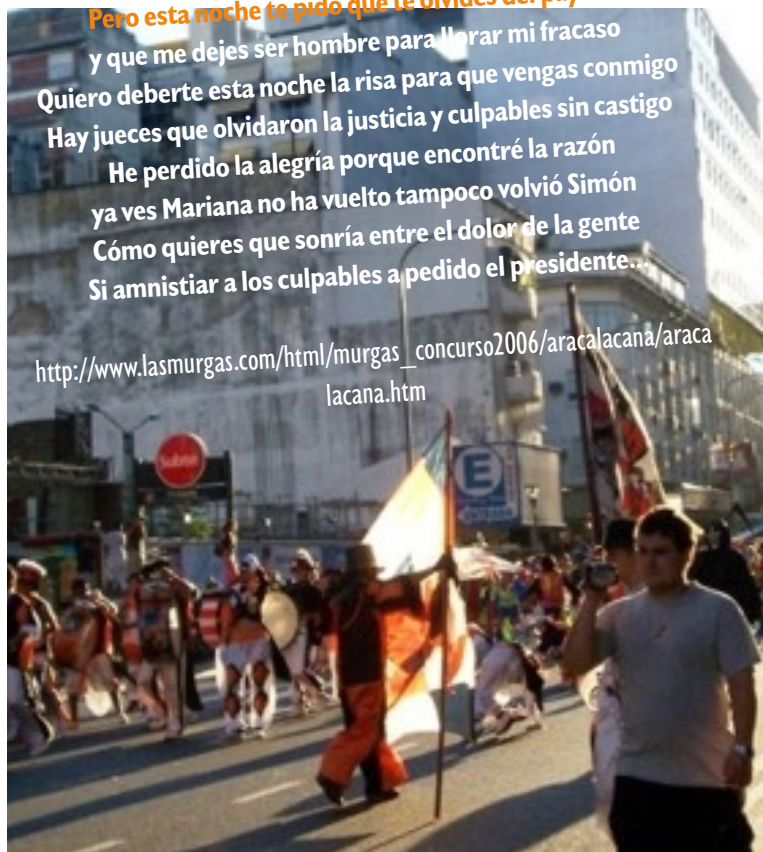
En esta *Segunda Línea*, les compartimos algunas de sus letras, al ritmo contagioso de sus carcajadas...

### Presentación 1987 - Araca la Cana

Soy aquel viejo murguista el de la cara pintada  
el que soñaba la vida entre alegres carcajadas  
Soy ese bufón que buscas el que ha perdido la risa  
al que tu siempre reclamas el favor de una sonrisa  
Y tu me exiges que ría que continúe la función  
Para eso soy murguero debo cumplir mi misión  
Pero esta noche te pido que te olvides del payaso

y que me dejes ser hombre para llorar mi fracaso  
Quiero deberte esta noche la risa para que vengas conmigo  
Hay jueces que olvidaron la justicia y culpables sin castigo  
He perdido la alegría porque encontré la razón  
ya ves Mariana no ha vuelto tampoco volvió Simón  
Cómo quieres que sonría entre el dolor de la gente  
Si amnistiar a los culpables a pedido el presidente...

[http://www.lasmurgas.com/html/murgas\\_concurso2006/aracalacana/aracalacana.htm](http://www.lasmurgas.com/html/murgas_concurso2006/aracalacana/aracalacana.htm)



### Saludo - Así está el mundo amigos

Agarrate Catalina

El mundo efímero escenario/ de lucecitas amarillas  
Retablo, cielo imaginario/ de nuestra pobre maravilla  
Hay otro mundo tras el mundo/ otra ciudad tras la ciudad  
donde una antigua claridad/ vuelve a brillar  
en cada nuevo carnaval

Se abren las puertas del cielo/ las horas felices  
de un mundo mejor/ Un angelito perdido  
colgó serpentina/ de un viejo farol

Cambian de dueño las noches/ y el agua se vuelve  
licores de azahar/ Velan por todos nosotros  
los perros malditos/ de la bacanal

Mundana/ la caravana de un circo azul  
Pagana/ Fiesta sagrada en la tierra del sur

Músicos ambulantes/ parientes pobres del dios del vino  
vuelven por los caminos/ que estaban hechos para volver

Vengo a morir cantando/ junto a los vagabundos  
que en el confín del mundo/ se confabulan para nacer

Vengo por tus canciones/ para aliviar mi alma  
Vengo a tu fuente calma/ desde la noche al amanecer

Murga divina princesa/ arrabalera belleza  
con llanto de alas plateadas/ y risa tornasolada

Canto al costado del tiempo/ instante en el viento  
fugaz colibrí/ simple puñado de magia  
veloz acrobacia/ que me hace vivir

Murga divina princesa/ arrabalera belleza  
con llanto de alas plateadas/ y risa tornasolada

Lleva el resplandor/ de los faroles y candiles  
como una sencilla bendición/ Suelta carcajadas  
con la luna en los pretilos/ Sana mi corazón  
Sana mi corazón

Todo el barrio salió/ para verla pasar  
y tocar el fulgor/ de su estrella fugaz

Papeles antiguos/ flotando en la esquina  
anuncian abrazos de felicidad/ Regresa la barra de La Catalina  
se prenden las luces/ de mi carnaval

El carnaval dará la función/ Un barrio perdido de trapo y cartón  
colgando banderines de color/ En este cielo de carbón  
llegó el camión se sube el telón/ la tiza de colores en un pizarrón  
Agarrate Catalina regresó/ a la barriada el corazón

<http://www.agarratecatalina.com.uy/>



# Una mujer que no es cualquier mujer

Sandro Rojas sandroidelmarrojas@gmail.com

Me gustaría compartir en este último encuentro virtual una imagen tomada de la Palabra de Dios.

Vestida de sol y luna, abierta a la urgencia de la vida, amenazada en el fruto de sus entrañas por la matriz demoníaca del mal (Ap 12).

El libro del Apocalipsis presenta el símbolo de la “mujer madre” a punto de parir, en pleno transe de abrirse a la vida. Ella es un gran signo en el cielo. Ella resume lo creado. Ella es imagen de la Comunidad que está queriendo parirse una y otra vez bajo el sino de la amenaza, el otro gran signo en el cielo, la bestia roja, el Dragón diabólico que enfurecido sólo piensa en devorar a esa vida nueva, estrenada en los dolores de los pueblos y la historia.

El símbolo del “Pueblo” encarnado en los rasgos femeninos de la Mujer.

El símbolo del Mal, de sus estructuras, de su capacidad de dañar la vida y de estragar la esperanza. Aún más. Su capacidad de servirse del poder político como “Bestia” a su servicio y del poder religioso como “discurso embaucador” al servicio de la adoración de lo que deshumaniza, oprime y mata (Ap 13).

## Mujeres, Madres y Abuelas

Estela de Carlotto. Susana Trimarco. Viviam Perrone. Las mamás (y papás) de los chicos y chicas del Colegio Ecos, de Cromañón, de las víctimas del accidente (¿?) del Sarmiento en febrero de este año. Isabel Vázquez y Alicia Romero, caras visibles de las “Madres contra el paco y por la vida”. Y, lamentablemente, muchas más.

Desde el horror más imaginable, desde el estremecimiento que conmueve todas nuestras razones, ELLAS han encarnado nunca tan apropiada la palabra en este tiempo de espera a la navidad “el servicio que es capaz de transformar, convertir, recrear, resignificar” la sociedad que vivimos. Sí, nuestra sociedad está en deuda con ellas porque sus heridas permanecen abiertas. Sin justicia no hay paz ni reconciliación posible. “Generan resiliencia”. Generan compromiso.

“A partir de una experiencia triste, difícil, trágica, personal, familiar, lejos de instalarse en el sin sentido de la vida, en la desolación y el dolor, recrean espacios superadores, en beneficio de otros que pasan por lo mismo”(1).

Corremos el riesgo de mitificar a estas mujeres y divinizarlas. Las hacemos inalcanzables. También su dolor se vuelve extraño a nosotros. Son tan grandes y su lucha es tan inmensa que nos tranquiliza saber que existen pero nos olvidamos de nuestro propio compromiso social con la búsqueda y la concreción de espacios de justicia.

Cada una encarna una lucha específica. Cada una es una apelación a movernos y a sumarnos.

Al terminar de escribir estas líneas todavía me resuenan las palabras de Viviam al renunciar a la presidencia de las “Madres del dolor”: “Hace mucho tiempo que me siento cansada de las chicanas judiciales, políticas y de poder”(2). Kevin, su hijo, fue atropellado y abandonado en la Av. Libertador (Olivos) el 1 de mayo en el 2002 para fallecer 7 días más tarde. “Asesinato vial”. Hoy, 10 años más tarde, el asesino de su hijo intenta por todos los medios trabar la causa judicial. Y lo logra.

Con mucha ternura, Estela desgranó en una entrevista un montón de anécdotas que la “humanizan”(3). Pero sobre todo volvió a corporizar la necesidad de abrazar a su nieto. Ese que busca y recupera con las Abuelas en los 107 nietos cuya identidad pretendieron arrebatarse.



Susana, con mucha razón, fue postulada como futuro Premio Nobel de la Paz. Ella que se metió en el mundo de la trata de personas y la esclavización sexual. Ella que busca y busca a su hija enfrentándose al poder judicial, político, económico. Marita es su lucha. Micaela su sostén.<sup>(4)</sup>

## Diabólicos

En estos tiempos, si para algo nos sirven los esquemas míticos y sus símbolos, es para ensayar una hermenéutica liberadora y encarnatoria. Para ensayar espacios de resistencia.

El demonio existe. ¿Quién podría negar la entidad del mal y sus estructuras?

Tiene el rostro y la fuerza del narcotráfico. De las redes de trata. El perfume de los asesinos al volante. La cara de los torturadores de la ESMA y los civiles cómplices. Los apropiadores. Los funcionarios que no hacen lo que deben hacer. Los jueces que no dan justicia y benefician a los que pueden pagarles su silencio y su complicidad. Los medios que aún en contra de la ley siguen sosteniendo o camuflando el rubro 59. Los prostituyentes. El golpeador. El sacerdote pedófilo. El transa. El cana que inventa una causa para extorsionar a las víctimas.

Porque la Bestia está ahí. Poderosa. Diabólica. Lujuriosamente borracha de odio y de muerte. Muta. Se transfigura. Sin embargo, es un poder vencido.

En lo personal, necesito cantar con la memoria apocalíptica: *"Ya llegó la salvación, el poder y el Reino de nuestro Dios y la soberanía de su Mesías porque ha sido precipitado el acusador de nuestros hermanos, el que día y noche los acusaba delante de nuestro Dios. Ellas mismas lo han vencido, gracias a la sangre del Cordero y al testimonio que dieron... el Diablo ha descendido hasta ustedes con todo su furor, sabiendo que le queda poco tiempo!"*. (Ap. 12, 10-12.)

Ellas, en el silencio orante de sus corazones santuarios, a lo mejor se animen a entonar las palabras del salmista: *"Escucha, Señor, ten piedad de mí; ven a ayudarme, Señor"*.

Tú convertiste mi lamento en júbilo, me quitaste el luto y me vestiste de fiesta, para que mi corazón te cante sin cesar. (Sal 30, 11-13)

Todos nosotros necesitamos hacer nuestras las últimas palabras del Grupo de Curas en la opción por los pobres:

"A veces 'hay bandos irreconciliables'..., opresores y oprimidos, víctimas y victimarios, crucificados y crucificadores, que sólo se pueden reconciliar con el arrepentimiento claro y transparente, con la reparación de los males causados, con un público pedido de perdón... No negamos, por cierto, la capacidad de arrepentimiento de algunos, y los esperamos con la mano tendida, pero nos encontrarán del lado de las víctimas".

Desde la esperanza que mueve sabernos sostenidos por Jesús, al contemplarlo en esta navidad, rezamos y trabajamos para que otros partos sean posibles.

Fragmento **"Maternidad"**  
José Pedroni.

**Mujer: en un silencio que  
me sabrá a ternura,  
durante nueve lunas  
crecerá tu cintura;  
y en el mes de la siega  
tendrás color de espiga,  
vestirás simplemente y  
andarás con fatiga.**

**El hueco de tu almohada  
tendrá un olor a nido,  
y a vino derramado  
nuestro mantel tendido,  
Si mi mano te toca,  
tu voz, con vergüenza,  
se romperá en tu boca  
lo mismo que una copa.**

**Un día, un dulce día  
con manso sufrimiento,  
te romperás cargada  
como una rama al viento,  
y será el regocijo  
de besarte las manos,  
y de hallar en el hijo  
tu misma frente simple,  
tu boca, tu mirada,  
y un poco de mis ojos,  
Un poco, casi nada...**



(1) Las palabras son de Daniela Francesconi, cuando me propuso esta última reflexión para "Nuestro Pueblo".

(2) <http://www.diarioregistrado.com/sociedad/67885-viviam-perrone-renuncio-a-madres-del-dolor.html>

(3) <http://www.diarioregistrado.com/video-678-23990-una-entrevista-a-estela-de-carlotto-de-coleccion-en-duro-de-domar.html>

(4) <http://www.youtube.com/watch?v=3ADVw6dJcYc> <http://www.youtube.com/watch?v=t7mUfoFQtIg&feature=relmfu>



# Crear en la vida eterna... en tiempos de nacimiento

Grande es el corazón que puede transformar una experiencia trágica, dolorosa, en el motor de otras experiencias superadoras, salvadoras, vivificantes... Qué fortaleza hay que tener para poder levantarse del lecho de dolor para iniciar una búsqueda de reparación, compensación o, simplemente, justicia.

Creemos que no es posible vivir una Navidad ajena al tiempo histórico que nos toca vivir ni tampoco ajena al tiempo personal que atraviesa a cada ser humano.

Caminamos nuestras vidas decantando la felicidad escondida en el oxígeno cotidiano, perseveramos en las búsquedas y parimos cada mañana nuestra propia existencia, a veces con fuertes dolores de parto. Sin embargo siempre engendramos nueva vida. Cuando nos sentamos con otros en la mesa tendida. Cuando la enfermedad se cura o el trabajo se consigue. Cuando olvidamos viejos rencores y nos damos la mano. Cuando nos animamos a dar el gran salto luego de varios pequeños pasos. Cuando decidimos sonreír. Cuando decidimos esperar o cuando decidimos no prolongar más aquello que nos hace daño.

En tiempos de nacimiento es bueno celebrar lo que vivimos, lo que estamos viviendo y también lo que está por venir sabiendo que lo que viene tampoco es lo definitivo, que todo muta y se transforma y que, incluso, a veces las transformaciones nos pueden llevar al punto inicial del camino, a la comprobación de esa hipótesis que sentíamos cierta de alguna manera. Aunque cierto es también que nunca regresamos al mismo lugar que dejamos... es improbable que al volver encontremos todo igual, incluso porque nosotros ya no somos los mismos.

Nacemos y morimos tantas veces como el reloj marca su tiempo. Si vivimos en constante transformación lo inhumano e inerte es aquello que permanece quieto e insondable.

Somos eternos en las ansias de seguir andando, pese a todo. Somos eternos en ese instante en el que despertamos y sentimos que vale la pena seguir respirando. Somos eternos pero no sólo en el recuerdo, no sólo en las imágenes sensoriales que vencen el paso del tiempo... somos eternos porque tenemos la certeza de que atravesar cada umbral es seguir viviendo.

Somos eternos, sin embargo nos resistimos a la muerte. Nos instalamos en la muerte como la meta final y

definitiva, negando el movimiento que distinguió toda nuestra vida.

¿Creemos entonces en una vida eterna sólo como halo de luz que precede a la muerte? ¿Creemos que es vivir suspendidos en un tiempo con una sonrisa permanente, incansable, inmutable? ¿Creemos que es sólo el premio consuelo cuando la tristeza desespera? ¿Sólo el descanso esperado? ¿Sólo la paz finalmente encontrada?

Quienes pueden superar la muerte en términos de finitud, encuentran nuevas formas de resignificar la vida.

En tiempos de nacimiento, creer en Jesús es también reconocer que su vida no comienza con su nacimiento ni termina con su muerte. Celebramos en su encarnación y en su resurrección esa vida eterna, que es de Él y que es nuestra cuando podemos vivir en Él nuestros profundas tristeza y nuestras mayores alegrías.

"El, que era de condición divina, no consideró esta igualdad con Dios como algo que debía guardar celosamente: al contrario, se anonadó a sí mismo, tomando la condición de servidor y haciéndose semejante a los hombres.

Y presentándose con aspecto humano, se humilló hasta aceptar por obediencia la muerte y muerte en cruz.

Por eso, Dios lo exaltó y le dio el Nombre que está sobre todo nombre, para que al nombre del Jesús, doble la rodilla todo lo que hay en el cielo, en la tierra y en los abismos, y toda lengua proclame para gloria de Dios

Padre: Jesucristo es el Señor" (Filipenses 2,6-11)

Me animo a creer en una vida eterna en constante movimiento, como aquella que se recrea en cada experiencia, que nace, crece, se desarrolla, muere y nace nuevamente transformando constantemente su existencia única e irrepetible, acercándose a su forma más plena, al lado de Quien la soñó así, tan impredecible, tan singular y tan libre.

En tiempos de Su nacimiento celebramos también la existencia infinita de todos, en todos... y en eterna comunión.

Por eso también, Feliz Navidad...

# Crujía Cortitos

## Taller de cine para chicos y chicas

Con el objetivo de acercar a los niños y niñas al mundo de la creación audiovisual, nace en el mes de agosto el taller **Crujía Cortitos**. Enfocado desde una perspectiva lúdica, los chicos y chicas se van adentrando en el maravilloso arte de crear y filmar sus propias historias narrativas.

Considerando que en la actualidad todos los niños y niñas se socializan principalmente a través de los medios audiovisuales y, a partir de éstos se construyen imaginarios e identidades, el taller busca además, ofrecer un espacio para que expresen sus universos interactuando con otros niños y niñas.

Si bien el taller resulta entretenido por su dinámica, se le dedica tiempo a la escritura del guión. Desde este punto de vista la construcción de un personaje, su conflicto, sus necesidades, anhelos y dificultades que van conformando la historia, permite a los participantes, conversar y reflexionar sobre diferentes situaciones y/o sucesos que les acontecieron o vivencian en el presente; deja reconocer en el otro su propio conflicto y hasta recibir respuestas de sus pares.

Como el relato es de ficción y se trabaja desde la fantasía, los niños no oponen obstáculos a la hora de inventar e improvisar situaciones en la actuación.

Esta apertura entre niños y niñas, contribuye a que la creación se convierta en un lugar de re-creación de sus vivencias y de mutuo servicio. Todos aprenden de todos.

Sucede lo mismo en la filmación, el manejo de los recursos técnicos, cámara (planos, angulaciones, movimientos) luces, sonido, etc., se realiza en forma compartida y en diversidad de roles. Se coopera en pos de un mismo objetivo: contar en imágenes, realizar el cortometraje.

Todo lo antedicho es de suma importancia y justifica la "creación" de **Crujía Cortitos**, pero no es casual la utilización del cine como punto de partida para el encuentro; dado que el cine se nutre de otras artes literatura, drama-turgia fotografía - música - danza - pintura - escultura y otras; el arte cinematográfico no podría ser tal, si faltara alguna de ellas. Es decir, que **es un arte al servicio del arte**.



Nuevamente se reitera la cooperación en la creación, se re-crea un arte a partir de la creación de otras artes.

Y se recrea doblemente, porque al ser la imagen en movimiento el fundamento del cine, necesariamente debe existir un espectador para que complete el film; se necesita de un otro que interactúe y reinterprete, no desde un lugar puramente racional, sino que la relación sucede desde lo sensorial. Es la visualización de la imagen hecha a semejanza de los dramas humanos que llega al alma y tiene un sello imborrable al expresar belleza.

Crear y recrear una historia en lenguaje audiovisual, es re-crear al Padre con imágenes y semejanzas, es imitar a Jesucristo que **vino a hacer nuevas todas las cosas**. Es re-crear el espíritu de servicio; es la palabra y la gracia del arte puestas al servicio de un mensaje, de un semejante.

Mientras escribía esta nota me invadió una enorme tristeza al conocer la noticia del fallecimiento de un gran cineasta argentino, quien ha sabido, más que ninguno, testimoniar con su cámara y su arte a los más pequeños.

Recreo uno de sus dichos para cerrar la nota: "El cine es un acto de amor" - Leonardo Favio (1938-2012)

Graciela Garzelli



# Marita

Nos desafía aceptar la injusticia impartida legalmente.

Nos conmueve el ver la inmunidad que habilita impunidad.



No podemos dejar de repudiar la resolución judicial que absuelve a los varios implicados en el caso Marita Verón, sin embargo esa medida no opaca la luz de Susana que logra, una vez más, ponerse de pie y encarnar la más sublime resiliencia/resistencia, esa que Jesús nos enseñó frente a aquellos que detentan el poder, que María cantó cuando asegura que Jesús vendrá a derribar a los poderosos de sus tronos y elevar a los humildes.

Y él vendrá de nuevo. A todo eso. Cada año. Vendrá de nuevo.

No nos quedamos con la impotencia, el descontento, la bronca de una decisión judicial, elegimos, en tiempos de nacimiento, mirar una vez más el poder incuestionable y avasallante de Susana, de una mujer capaz de transformarlo todo en nombre del amor, que vuelve a ser madre cada vez que elige seguir adelante.



Compartimos con vos...

Pedro Casaldáliga

**El Verbo quiso de mí**

**Para no ser Dios apenas el Verbo quiso de mí  
la carne que hace al Hombre. Y yo le dije que sí para  
no ser niña apenas.**

**Para no ser vida apenas el Verbo quiso de mí  
la carne que hace la Muerte. Y yo le dije que sí para no  
ser madre apenas.**

**Y para ser Vida Eterna el Verbo quiso de mí  
la carne que resucita. Y yo le dije que sí**

**Para no ser tiempo apenas.**

**Pedro Casaldáliga Pla** (Balsareny, Barcelona, 1928) - Misionero claretiano, fue ordenado sacerdote en 1952. En 1968 llega a Brasil y es consagrado obispo de São Félix do Araguaia (Mato Grosso, Brasil) en 1971. Después de presentar su renuncia canónica en 2003 ha sido relevado en el episcopado en 2005. «Haber salido de Cataluña, de España, de Europa, pasar por África y venir a vivir definitivamente en este brasileño Mato Grosso de esta Nuestra América, me ha universalizado el alma. Y el contacto apasionado con la causa indígena y la causa negra me han ayudado a redescubrir la identidad de las personas y de los pueblos como alteridad y como complementariedad. Aproximarme 'al poder de los sin poder' en la opción por los pobres, en el movimiento popular, en las comunidades de base y en las pastorales sociales, me despertó definitivamente a la indignación y al compromiso; y también a la esperanza»

En los últimos días se ha visto obligado a dejar su casa en São Félix do Araguaia e irse a más de 1.000 kilómetros por indicación de la policía federal de Brasil. La causa ha sido la intensificación en los últimos días de las amenazas de muerte que recibe por su labor durante más de 40 años en defensa de los derechos de los indios Xavante.



para finalizar

En tiempos de nacimientos, quisimos recrear la vida.

Sabiendo de sus vaivenes nos atrevimos a transformarla y a descubrirla, empecinándonos en buscar nuevas formas, en tantear otras miradas, en dialogar con otras lecturas. Y esto es lo que pudimos y supimos: escribir, un año más, otra *Segunda Línea*. Línea zigzagante, inquieta, insistente, abierta, empecinada... nuestra.

Gracias...

Felices nuevos comienzos. Feliz Navidad...

